

Авторы:

Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович, Т. В. Шиманович,
С. Н. Захарова, Т. А. Волкович

Предисловие

Предлагаемое примерное календарно-тематическое планирование составлено в соответствии с действующими учебными программами для учреждений общего среднего образования, утвержденными Министерством образования Республики Беларусь. В нем отражены содержание, структура, принципы построения курса в данном классе.

Определение тематических, целевых установок уроков, а также использование резервных часов, предусмотренных программой, носят рекомендательный характер. Учитель в организации материала и способов его изучения должен исходить из особенностей конкретного класса и собственных методических установок. Самостоятельные задания для домашнего выполнения необходимо выбирать с учетом возрастных особенностей учащихся.

Обращаем внимание, что основной учебный материал должен быть усвоен учащимися на уроке.

Календарно-тематическое планирование позволит учителю в известной мере реализовать современные требования к организации учебного процесса по русскому языку и литературе в учреждениях общего среднего образования.

Примерное календарно-тематическое планирование подготовили:
русский язык — Е. Е. Долбик, В. Л. Леонович, Т. В. Шиманович;
русская литература — С. Н. Захарова, Т. А. Волкович.

Русская литература (базовый уровень)

(53 часа в год; из них 2 часа — на написание сочинений)

1. Русская литература : учеб. пособие для 10 кл. учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения (с электронным приложением) / С. Н. Захарова и [др.] ; под ред. С. Н. Захаровой. — Минск : Нац. ин-т образования, 2019.
2. Русская литература в 10 классе : учеб.-метод. пособие для учителей учреждений общ. сред. образования с белорус. и рус. яз. обучения / С. Н. Захарова [и др.]. — Минск : Нац. ин-т образования, 2011.

№ урока и дата проведения	Содержание темы урока	Количество часов	Цель и задачи урока	Материал учебного пособия	Домашнее задание
1	2	3	4	5	6
1	Введение	1	Актуализировать знания учащихся о социально-исторических и эстетических предпосылках возникновения реализма в русской и зарубежной литературах	С. 3–6	Вопросы и задания из учебного пособия на с. 6
2	Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества писателя. Поэма «Мертвые души»	7 1	Повторить и систематизировать представления учащихся о личности Н. В. Гоголя, обобщить знания о творчестве писателя	С. 7–14	Вопросы и задания из учебного пособия на с. 14. Прочитать главу 1 поэмы «Мертвые души»

Продолжение

1	2	3	4	5	6
3	История создания и жанрово-композиционные особенности поэмы «Мертвые души»	1	Познакомить учащихся с творческой историей поэмы; показать особенности сюжета и композиции произведения; углубить представления о поэме как жанре литературы	С. 16–20, с. 35–38	Вопрос 1 на с. 20, вопрос 1 на с. 36. Прочитать главы 2–4 поэмы
4	Образы Манилова, Коробочки и Ноздрева в поэме «Мертвые души»	1	Дать сравнительную характеристику образов помещиков; определить главные черты характера Манилова, Коробочки и Ноздрева; показать место этих помещиков в системе образов поэмы	С. 28–29	Вопросы и задания 4–6 на с. 29. Прочитать главы 5–6 поэмы
5	Образы Собакевича и Плюшкина в поэме «Мертвые души»	1	Дать характеристику образов помещиков; определить главные черты характера Собакевича и Плюшкина; показать место этих помещиков в системе образов поэмы	С. 28–29	Вопросы и задания 7–10 на с. 30. Прочитать главы 7–10 поэмы
6	Изображение мира чиновников губернского города N. Единство лирического и сатирического начал в поэме «Мертвые души»	1	Проанализировать «городские» главы поэмы; показать роль иронии, гиперболы, гротеска в создании сатирического образа чиновничьей России; определить роль лирических отступлений в поэме	С. 30–31, с. 40–42	Вопросы и задания 1–7 на с. 31, задание 3 на с. 42. Прочитать главу 11 поэмы

1	2	3	4	5	6
7	Чичиков – новый герой эпохи	1	Дать характеристику образа Чичикова; показать новаторство писателя в изображении нового литературного героя; определить место Чичикова в системе образов поэмы	С. 22–27	Вопросы 1–3 на с. 27. Выучить наизусть отрывок из поэмы (по выбору)
8	Раздумья Гоголя о судьбах России и народа в поэме «Мертвые души». Смысл названия поэмы	1	Раскрыть многоаспектность образа России в поэме; показать особенности изображения крестьян в поэме; определить символический смысл заглавия произведения	С. 20–22, с. 31–35, с. 38–39	Выполнить задание 1 на с. 35
9	Литература второй половины XIX в. (обзор)	1	Охарактеризовать общественно-исторические условия развития русской литературы во второй половине XIX в.; показать роль журнала «Современник» в литературной и общественной жизни России; актуализировать знания учащихся о реализме; дать общую характеристику «пушкинского» и «гоголевского» направлений в литературе и «чистого искусства»	С. 43–52	Вопросы и задания учебного пособия на с. 44, 46, 48

1	2	3	4	5	6
10	А. Н. Островский – создатель русского национального театра. Сведения о жизни и творчестве А. Н. Островского. История написания пьесы «Гроза» («Бесприданница»). Социально-психологическая драма	3 1	Сформировать у учащихся представление об А. Н. Островском как создателе русского национального театра. Познакомить с историей написания пьесы «Гроза» («Бесприданница»), особенностями жанра	С. 52–60	Вопросы и задания учебного пособия на с. 59, 60. Подготовить сообщение об А. Н. Островском и истории создания пьесы «Гроза» («Бесприданница»). Прочитать пьесу «Гроза» («Бесприданница»)
11	«Гроза». Город Калинов и его обитатели. Нравы «темного царства»	1	Раскрыть мастерство драматурга в изображении характеров Дикого, Кабанихи	С. 61–66	Ответить на вопросы 1–4 на с. 65, выполнить одно из заданий по выбору (задания 5–6 на с. 66)
12	Образ Катерины. Жизнь в родительском доме и в доме Кабанихи. Отношение к Тихону и Борису	1	Раскрыть поэтичность и красоту образа Катерины, самобытность ее характера	С. 62–63	Выучить наизусть монолог Катерины. Выполнить одно из заданий по выбору (задания 9–11 на с. 66)
или 11 12	«Бесприданница». 1. Образ Ларисы Огудаловой. Сила человеческих чувств. 2. Русское купечество в новую историческую эпоху	1 1	1. Проследить развитие характера героини в ее стремлении к счастью. 2. Охарактеризовать Кнурова, Вожеватова, Паратова; определить общие черты в их отношении к жизни	С. 66–71	1. Выучить наизусть монолог Ларисы. Выполнить одно из заданий по выбору (задания 5–6 на с. 71). 2. Ответить на вопросы 1–3 на с. 71. Выполнить задание 4 на с. 71

1	2	3	4	5	6
13	Ф. И. Тютчев. Человек и природа в лирике Ф. И. Тютчева. «Все во мне, и я во всем!..», «Не то, что мните вы, природа...», «Природа-сфинкс. И тем она верней...», «Silentium»	2 1	Познакомить учащихся с основными событиями в жизни и творчестве поэта. Проанализировать пейзажную лирику Ф. И. Тютчева. Выявить взаимосвязь природы и человеческой жизни в поэзии Ф. И. Тютчева	С. 72–80	Ответить на вопросы 1–4 на с. 81. Выполнить одно из заданий по выбору (задания 5–7 на с. 81)
14	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Образ России. «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»), «Она сидела на полу...»	1	Показать тонкость и психологическую глубину в раскрытии человеческих переживаний	С. 81–87	Выучить стихотворение Ф. И. Тютчева наизусть (по выбору учащихся). Ответить на вопросы 1–2 на с. 85, 1–2 на с. 86. Выполнить одно из заданий (задания 6–7 по выбору на с. 86)
15	А. А. Фет. Основные мотивы лирики. «Я пришел к тебе с приветом...», «Шепот, робкое дыхание...», «Учись у них, у дуба, у березы...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Скрип шагов вдоль улиц белых...» (3–4 стихотворения по выбору учителя)	2 1	Познакомить учащихся с основными событиями жизни и творчества А. А. Фета. Проследить идею гармонии человека и природы в лирике А. А. Фета	С. 84–99	Подготовить сообщение о жизни и творчестве А. А. Фета с опорой на материал учебного пособия. Ответить на вопросы 1–4 на с. 98. Выполнить задание 2 на с. 90, одно из заданий на с. 98 (по выбору)

1	2	3	4	5	6
16	Импрессионизм и музыкальность поэзии А. А. Фета	1	Показать изобразительность и музыкальность лирики А. А. Фета (ритм, звуки, мелодия стиха)	С. 87–100	Выучить стихотворение А. А. Фета наизусть (по выбору учащихся). Выполнить одно из заданий на с. 100 (по выбору)
17	И. С. Тургенев. Очерк жизни и творчества писателя (с опорой на ранее изученное). Роман «Отцы и дети». История создания. Сюжет и композиция романа	5 1	Углубить представление учащихся о личности писателя. Охарактеризовать роман как литературный жанр. Познакомить с историей создания и проблематикой романа «Отцы и дети»	С. 101–110	Ответить на вопросы 1–3 на с. 106. Выполнить одно из заданий по выбору (задания 5–7 на с. 106–107). Прочитать главы I–XI романа
18	Базаров в имени Кирсановых. «Поединок» Базарова с Павлом Петровичем Кирсановым	1	Проанализировать главы I–XI романа; раскрыть причины конфликта между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым. Проанализировать отношение Базарова к искусству, религии, природе, любви. Дать понятие о нигилизме и нигилистах	С. 111–115	Ответить на вопросы 5–6 на с. 120. Выполнить одно из заданий по выбору (задания 7–8 на с. 121). Прочитать главы XII–XXI романа
19	Базаров и Одинцова. Образ Одинцовой	1	Проанализировать главы XII–XXI романа. Определить закономерность развенчания теории нигилизма жизнью.	С. 116–121	Ответить на вопросы 1–3 на с. 120. Прочитать главы XXII–XXVIII романа

1	2	3	4	5	6
			Раскрыть причины отказа героини от любви		
20	Базаров и родители. Образы стариков-родителей и отношение к ним Базарова	1	Проанализировать главы XXII–XXVIII романа. Раскрыть характеры родителей Базарова, отношение к ним сына	С. 116–121	Выполнить одно из заданий по выбору (задания 9–10 на с. 121). Проанализировать поведение Базарова во время дуэли и после нее
21	Дуэль Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1	Проанализировать поведение Базарова в поединке с Павлом Петровичем Кирсановым и при прощании с Аркадием. Определить причину трагического финала жизни «героя своего времени». Раскрыть смысл названия романа	С. 118–121	Подготовиться к контрольному сочинению по роману «Отцы и дети»
22	Контрольное сочинение по роману «Отцы и дети»	1	Совершенствовать умение учащихся писать сочинение на литературную тему		
23	Н. А. Некрасов. Очерк жизни и творчества поэта. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания и жанровое своеобразие поэмы	3 1	Познакомить учащихся с основными событиями жизни и творчества Н. А. Некрасова; показать особенности работы поэта над поэмой «Кому...», раскрыть жанрово-композиционное своеобразие произведения, выявить черты эпоса в поэме Некрасова	С. 123–134	Вопросы и задания 1–2 на с. 130. Прочитать «Пролог», главы «Крестьянка», «Пир на весь мир»

1	2	3	4	5	6
24	Многообразие крестьянских типов в поэме (Яким Нагой, Ермила Гирина). Образ Матрены Корчагиной	1	Определить проблематику произведения, дать характеристику основным образам поэмы (странники, Матрена Тимофеевна Корчагина)	С. 134–139	Вопросы и задания 1–5 на с. 138. Выучить отрывок наизусть (по выбору)
25	Образы помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1	Показать разносторонность изображения жизни пореформенной России в поэме «Кому...»; определить роль фольклорных элементов в раскрытии авторского замысла	С. 139–141	Вопросы и задания 1–3 на с. 140, с. 141
26	Ф. М. Достоевский. Жизненный и творческий путь писателя. «Преступление и наказание». История создания и жанровые особенности романа	5 1	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного пути и творчества Ф. М. Достоевского; сформировать представление о личности писателя; выявить сущность почвенничества, показать его влияние на развитие общественного сознания. Рассмотреть этапы работы над романом «Преступление и наказание», определить жанровую специфику романа	С. 142–151, с. 151–158	Выполнить задания 1–2 на с. 151 и одно из заданий по выбору (задания 3–5 на с. 151). Выполнить задание 3 на с. 154, задание 1 на с. 158. Прочитать части 1–2 романа
27	Петербург Достоевского. История Семёна Мармеладова и его семьи	1	Показать специфику Петербурга Достоевского, сопоставляя изображение города в романе «Преступление и нака-	С. 158–162	Выполнить письменно задание 2 на с. 162 и одно из заданий по выбору (задания 3–4 на с. 162).

1	2	3	4	5	6
			знание» с произведениями других писателей и художников; осмыслить функции пейзажа в романе; показать специфику решения Достоевским темы «маленького человека»; дать характеристику образа Семена Мармеладова		Прочитать части 3–4 романа
28	Образ Раскольникова. Суть философии героя. Мотивы преступления	1	Рассмотреть сущность теории Раскольникова; показать полимотивность преступления главного героя; показать роль портрета в создании образа Раскольникова	С. 162–165, с. 173–174	Выполнить задания 1–3 на с. 165, задание 3 на с. 175. Прочитать части 5–6 романа
29	Система персонажей романа «Преступление и наказание» (Свидригайлов, Лужин и др.)	1	Рассмотреть образы Лужина, Свидригайлова, Лебезятникова, Разумихина, Порфирия Петровича; определить общие подходы к характеристике героев	С. 165–170	Выполнить одно из заданий по выбору (задания 3–4 на с. 170). Прочитать эпилог романа
30	Образ Сони Мармеладовой. Роль эпилога в романе	1	Показать место образа Сони Мармеладовой в системе героев романа; выявить роль некоторых евангельских мотивов и эпилога в понимании идеи романа	С. 166–167, с. 170–171	Выполнить одно из заданий по экранизации романа «Преступление и наказание» на выбор (задания 1–3 на с. 172)

1	2	3	4	5	6
31	Л. Н. Толстой. Жизнь и творчество писателя (с обобщением и повторением изученного). Эпопея «Война и мир»	14 1	Показать сложность формирования характера, осветить основные этапы творческого пути, разъяснить суть духовных исканий Л. Н. Толстого	С. 176–190	Письменно выполнить задание 1 на с. 190, одно из заданий по выбору (задания 3–4 на с. 190)
32	«Война и мир» — роман-эпопея. Авторский замысел и история создания	1	Сформировать понятие о романе-эпопее, особенностях сюжета и композиции «Войны и мира»; показать, как изменялся замысел писателя; выявить специфику психологизма Л. Н. Толстого, проиллюстрировать ее примерами из романа	С. 190–198	Выполнить задания 1–2 на с. 192. Прочитать том 1 эпопеи
33	Салон А. П. Шерер. Светская жизнь, ложный патриотизм на страницах эпопеи	1	Познакомить учащихся с основными героями произведения; дать характеристику представителям высшего света; осмыслить жизнь светского общества как отрицательное явление в общественной жизни России; выявить авторское отношение к героям этого круга и показать способы создания их образов в романе	С. 216–220	Прочитать том 2 эпопеи (избранные главы)

1	2	3	4	5	6
34	«Мысль семейная» в эпопее. Семейный уклад Болконских и Ростовых	1	Дать сравнительную характеристику семьям Ростовых и Болконских; показать, как расширяется понятие «семья» в романе; выявить авторский идеал семьи; осмыслить прием противопоставления и многостороннего сопоставления как главный композиционный принцип в романе	С. 216–220	Выполнить задания 1–2 на с. 220. Перечитать главы тома 1 эпопеи
35	Война 1805 года. Сравнение Шенграбенского и Аустерлицкого сражений	1	Показать особенности авторского понимания военных действий; дать сопоставительный анализ двух сражений войны 1805 года; раскрыть суть незаметного героизма (Тушин, Тимохин); проанализировать причины личного (Андрей Болконский) и «общего» Аустерлица	С. 205–209	Выполнить задание 1 на с. 211. Прочитать том 3 эпопеи
36	Война 1812 года. Бородино — сюжетно-композиционный центр эпопеи	1	Показать народный характер войны 1812 года; раскрыть сюжетно-композиционную роль в эпопее Бородинского сражения; определить средства и приемы, выражающие авторскую позицию в произведении	С. 209–210	Выполнить одно из заданий по выбору (задания 3–4 на с. 211)

1	2	3	4	5	6
37	Противопоставление Кутузова и Наполеона	1	Проанализировать авторское представление о сущности истории, движущих силах исторического процесса, роли личности в истории; сопоставить Кутузова и Наполеона как две исторические личности; определить авторское отношение к ним	С. 200–204	Вопросы и задания 1–4 на с. 204. Прочитать том 4 эпопеи
38	«Мысль народная» в эпопее	1	Показать, что народ является главной силой истории, основным хранителем нравственных основ; выявить составляющие понятия «народ» в романе; обобщить авторское отношение к народу; проследить, как реализуется в романе «мысль народная»	С. 212–215	Вопросы и задания 1–2 на с. 215
39 40	Духовные искания Андрея Болконского	2	Проанализировать причины жизненных исканий Андрея Болконского; охарактеризовать ключевые эпизоды в жизни князя Андрея	С. 220–225	Выполнить письменно задание 2 на с. 225, а также по выбору одно из заданий (задания 3–4 на с. 225). Выучить отрывок наизусть (по выбору)
41 42	Духовные искания Пьера Безухова	2	Показать эволюцию взглядов Пьера Безухова; определить	С. 226–229	Выполнить письменно задания 1–2 на с. 229

1	2	3	4	5	6
			причины и следствия жизненных изменений, происходящих с Пьером в эпопее		
43	Образ Наташи Ростовой	1	Дать характеристику образу Наташи Ростовой; проследить этапы личностного развития героини; показать ее место в системе образов романа и ее идейную роль в произведении	С. 229–231	Выполнить задание 1 на с. 231. Прочитать эпилог эпопеи
44	Роль эпилога в эпопее. Экранизации эпопеи	1	Раскрыть роль эпилога в эпопее; пояснить жизненные итоги основных героев эпопеи; показать режиссерский интерес к эпопее; заинтересовать учащихся экранизациями произведения Л. Н. Толстого	С. 231–233	Выполнить одно из заданий по выбору (задания 2–3 на с. 233). Подготовиться к контрольному сочинению по эпопее
45	Контрольное классное сочинение по эпопее «Война и мир» Л. Н. Толстого	1	Развивать у учащихся навыки связной письменной речи; совершенствовать умение у учащихся писать сочинение на литературную тему		
46	А. П. Чехов. Очерк жизни и творчества	5 1	Углубить знания учащихся о жизни и творчестве А. П. Чехова	С. 236–250	Ответить на вопросы 1–2 на с. 250. Выполнить одно из заданий по выбору (задания 3–4 на с. 251). Прочитать рассказ «Человек в футляре»

1	2	3	4	5	6
47	Сатирическое обличение человеческих пороков в рассказе «Человек в футляре»	1	Раскрыть мастерство А. П. Чехова в сатирическом обличении человеческих пороков	С. 251–257	Ответить на вопросы 1–2 на с. 258. Выполнить одно из заданий по выбору (задания 3–4 на с. 258). Выполнить одно из заданий из электронного ресурса (задания 6–7 на с. 251). Прочитать рассказ «Попрыгунья», составить характеристику Ольги Ивановны
48	Размышления А. П. Чехова о жизни человека в рассказе «Попрыгунья»	1	Углубить знания об особенностях творческой манеры Чехова-прозаика (лаконизм рассказов, роль художественной детали, подтекста); понять основную мысль рассказа	С. 251–260	Выполнить из электронного ресурса задание 6 на с. 255. Ответить на вопросы 1–4 на с. 260. Выполнить одно из заданий по выбору (задания 5–7 на с. 260). Прочитать пьесу «Вишневый сад», составить характеристику Раневской и Гаева; Лопахина; Пети Трофимова и Ани
49	Чехов — драматург. Прошлое, настоящее и буду-	1	Определить особенности чеховской драматургии (скрытый	С. 260–265,	Ответить на вопросы 1–6 на с. 282.

1	2	3	4	5	6
	щее России в пьесе «Вишневый сад»		конфликт, «подводное течение», пауза, умолчание, ремарки); познакомить с историей создания и постановки пьесы. Раскрыть художественное своеобразие пьесы; проследить, как Чехов показывает настоящее, прошлое и будущее России	С. 273–281	Выполнить одно из заданий по выбору (задания 7–9 на с. 283). Выполнить из электронного ресурса задание 10 на с. 283. Составить характеристику Симеонова-Пищика, Шарлотты, Фирса
50	Эпизодические персонажи в пьесе. Симеонов-Пищик, Шарлотта, Фирс	1	Определить роль эпизодических персонажей в пьесе. Раскрыть символику названия	С. 273–281	Прочитать повесть «Гобсек» О. де Бальзака
или 49 50	Чехов – драматург. Пьеса «Дядя Ваня». Истинная интеллигентность и иждивенческая позиция	2	Раскрыть художественное своеобразие пьесы; понять, в чем состоит отличие истинной интеллигенции от мещанства, скрытого под маской учености	С. 265–271	Ответить на вопросы 1–5 на с. 272. Выполнить одно из заданий по выбору (задания 6–10 на с. 272). Прочитать повесть «Гобсек» О. де Бальзака
51	Оноре де Бальзак. «Гобсек». Бальзак как писатель-реалист. Система образов повести «Гобсек»	2 1	Познакомить учащихся с некоторыми фактами из биографии О. де Бальзака; показать особенности художественного мира повести (место и время действия, сюжет произведения); дать характеристику образа рассказчика – Дервиля	С. 285–291	Выполнить задания 1–5 на с. 291

1	2	3	4	5	6
52	Проблема нравственной стойкости человека и губительной власти денег в повести «Гобсек»	1	Раскрыть проблематику повести «Гобсек»; дать характеристику главному герою повести; показать роль художественной детали в раскрытии характера Гобсека	С. 285–291	Выполнить одно из заданий по выбору (задания 6–8 на с. 291)
53	Повторение	1	Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях развития русской литературы в XIX в.; раскрыть мировое значение русской литературы XIX в.	С. 292–297	